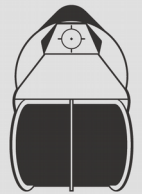


# 5-Le Protocole de pose de joints de plaques de plâtre.

## Obligation de confidentialité

Les parties s'engagent à respecter la plus stricte confidentialité s'agissant des informations et documents, quelle qu'en soit la forme ou la nature, qu'elles seront amenées à s'échanger dans le cadre du développement du réseau Artech Joint.



Artech Joint®

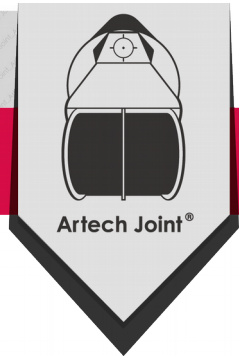
**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

## SOMMAIRE:

### 5-Protocole de pose de joints de plaques de plâtre

5-1 Les différents enduits par rapport au notre.	Page 3
5-2 Que faut-il savoir d'un enduit.	Page 3
5-3 Les avantages et les inconvénients de notre enduit, par rapport à l'enduit poudre.	Page 4
5-4 Les avantages et les inconvénients de notre enduit tout prêt.	Page 5
5-5 Ou faut-il coller une bande impérativement, pourquoi et dans quel cas.	Page 5
5-6 La bande, la bande armée et les bandes spécifiques.	Page 7
5-7 L'enduit hydrofuge.	Page 8
5-8 A quoi faut-il être vigilant et qu'est ce qu'il ne faut surtout pas faire avec nos enduits.	Page 8
5-8-1 Dans quelles conditions climatiques il ne faut pas l'appliquer.	Page 8
5-8-2 Ne pas les mélanger entre eux.	Page 9
5-8-3 Collage sur de l'enduit projeté.	Page 9
5-8-4 Collage sur du béton.	Page 9
5-8-5 S'il gèle dans le pot ou contre les murs.	Page 10
5-8-6 Son stockage au soleil, quel risque.	Page 10
5-8-7 Quelle charge peut-il admettre.	Page 10
5-8-8 Quand utiliser le Gris allégé et le Blanc.	Page 11
5-9 Pourquoi travailler à la machine plutôt qu'à la main.	Page 11
5-10 Quels outils doivent être obligatoirement utilisés pour l'application de nos joints.	Page 13
5-11 Le respect du temps de séchage entre chaque passe.	Page 13
5-12 Quelle organisation adopter entre l'été et l'hiver.	Page 14
5-12-1 Maison de plein pied.	Page 15
5-12-2 Maison à étage.	Page 15
5-13 Le protocole de pose de joint d'Artech Joint.	Page 16
5-13-1 La réception de support.	Page 16
5-13-2 Les vérifications avant le démarrage de votre intervention.	Page 16
5-13-3 l'installation du chantier.	Page 18
5-13-4 L'ordre des différentes étapes de pose du joint de plaque de plâtre.	Page 20
5-13-5 La préparation de l'enduit.	Page 20
5-13-6 Le collage de la bande sur murs et plafonds avec son ferrage.	Page 21
5-13-7 Le collage de la bande entre murs et plafond dans les angles rentrants (cueillies).	Page 21
5-13-8 Ferrer et rouler les angles rentrants.	Page 22
5-13-9 Le lisseur d'angle rentrant.	Page 22
5-13-10 La charge de la bande aux murs et plafonds.	Page 22
5-13-11 La finition du joint aux murs et plafonds.	Page 23
5-13-12 Le traitement des impostes.	Page 23
5-13-13 Le traitement des faux joints.	Page 23
5-13-14 Le bouchage des vis.	Page 24
5-13-15 Le traitement des bandes armées.	Page 24
5-13-16 Ferrer la bande armée des angles sortants.	Page 25
5-13-17 Finition des angles rentrants .	Page 25
5-13-18 Finition des trois angles rentrants .	Page 26
5-13-19 Les contrôles à effectuer une fois votre travail terminé.	Page 26
5-14 Les pièges à éviter	Page 27
5-15 Conclusion	Page 30



## 5-Protocole de pose de joints de plaques de plâtre.

### **5-1 Les différents enduits par rapport au notre.**

La plupart des enduits à joint sont des enduits de type poudre. Leur conditionnement est en sac papier. Ce sont des enduits qui demandent une préparation plus longue, car il faut y ajouter de l'eau et le mélanger, puis le laisser reposer un moment avant de pouvoir l'utiliser. Dans chaque marque, il y a différents enduits: des prises lentes, des prises plus rapides et des prises très rapides.

En fonction du temps ou du délai d'exécution du chantier, on utilise l'enduit approprié.

Vous avez également des enduits de charge, qui eux, sont plus utilisés pour du rebouchage de trous ou gros creux, ces enduits ne sont généralement pas faits pour du collage de joint de plaques de plâtre. Leur utilisation se fait principalement sur des chantiers en rénovation.

Vous avez aussi le Map colle. Attention, ce n'est pas un enduit, mais bien un enduit colle. Il sert à coller les plaques de plâtre contre les murs et en aucun cas à faire du collage de bande. On peut éventuellement utiliser le Map colle pour boucher des gros trous.

Notre enduit lui, est un enduit tout prêt et son conditionnement est en seau. Il ne faut y rajouter que très peu d'eau. Un coup de malaxage et vous pouvez l'utiliser tout de suite.

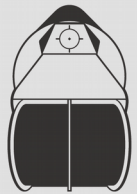
Il en existe deux sortes : le normal et l'enduit allégé. Pas de prise rapide ou autre. Ce n'est pas non plus un enduit de rebouchage, il est spécifiquement fait et étudié pour le joint de plaques de plâtre.

### **5-2 Que faut-il savoir d'un enduit.**

Un enduit peut vous sembler être un produit simple. Mais nous pouvons vous affirmer qu'un enduit est beaucoup plus compliqué que ce que l'on croit et encore plus un enduit tout prêt.

Nous travaillons avec des chimistes industriels depuis plusieurs années, afin de les accompagner dans leurs essais, pour toujours améliorer les produits. Et là, on comprend vite que ce n'est pas du tout un produit anodin et que la moindre modification de sa composition peut tout faire changer, et notamment un enduit tout prêt.

Dans un enduit, il y a une multitude de paramètres à prendre en compte. Nous vous en citons quelques uns, afin que vous compreniez mieux qu'il ne faut pas faire n'importe quoi avec un enduit. Souvent les applicateurs d'enduit poudre s'amuse à faire le petit chimiste, c'est là que les problèmes arrivent, mais pas toujours tout de suite. Ils peuvent arriver un mois, voire six mois ou même un an après !



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

- La température ambiante, le chaud et le froid (risque de fissures).
- Le taux d'hygrométrie.
- Les temps de séchage.
  
- La charge admissible.
- Son retrait naturel.
- Sa performance au collage de la bande.
- Sa résistance, tout en étant souple.
- Sa résistance aux fissures, ou micro fissures.
- Les carrières de schiste.
- Sa capacité à être retouché dans un certain délai, avant son séchage.
- Sa couleur.
- Sa capacité de résistance au ponçage.
- Son application plus ou moins facile.
- Son délai de péremption.
- Son conditionnement le plus pratique.
- Son prix.
- Le « facing » de son conditionnement.

Il y a encore bien d'autres critères à prendre en compte, et ce qu'il faut savoir, c'est que nos enduits sont faits avec des produits naturels et notamment avec du schiste extrait dans des carrières. Selon les carrières, il peut y avoir des différences importantes. Quand nous faisons des essais avec un chimiste, la moindre modification qu'on lui demande d'apporter peut faire changer une multitude de paramètres, et comme vous l'avez compris, ces paramètres peuvent être différents suivant le temps, le ponçage, sa capacité de collage, des fissures éventuelles à moyen ou long terme, etc...

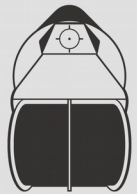
Ce n'est pas du tout évident de trouver le bon !

Notre enduit a fait ses preuves depuis plusieurs dizaines d'années et nous l'utilisons nous-mêmes depuis 10 ans.

### **5-3 Les avantages et les inconvénients d'un enduit poudre.**

Un enduit poudre a principalement l'avantage de sécher plus vite. Il est souvent moins cher qu'un enduit tout prêt. Ce sont ses principaux avantages.

Ses inconvénients : sa couleur qui est souvent jaunâtre, ce qui a une influence sur le visuel, sa préparation qui prend plus de temps et qui est souvent différente, son temps de repos avant application et le fait qu'il sèche dans l'eau, son conditionnement plus fragile, est très sensible à l'humidité.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

De plus, vous avez souvent tendance à plus salir l'environnement de travail, ainsi que l'intérieur votre véhicule. Sa composition plus basique est souvent de moins bonne qualité.

Le gros problème d'un enduit poudre est que l'on a tendance à faire des mélanges, ou pour l'adapter à notre façon de travailler, ou pour qu'il sèche plus vite ou autre, et malheureusement, cela engendre beaucoup de problèmes de qualité, de fissures et autre.

Vous pouvez oublier de travailler à la machine avec de l'enduit poudre, il n'est pas adapté à la machine pour de multiples raisons.

#### **5-4 Les avantages et les inconvénients de notre enduit tout prêt.**

Il y a deux sortes d'enduit tout prêt: un allégé et un normal.

Il n'y a pas d'enduit à prise rapide, son séchage ne peut donc pas être accéléré suivant les conditions climatiques ou la rapidité d'exécution d'un chantier. Il est plus cher qu'un enduit poudre.

Ces deux sortes d'enduit sont à utiliser à des phases bien précises lors de l'application du joint et pas autrement. Son avantage est qu'il est très vite prêt à l'application, c'est donc un gain de temps et le

temps c'est de ... Il y a moins de salissures sur le chantier, le conditionnement en seaux est très pratique à tous niveaux, sur le chantier, dans le véhicule et pour son stockage.

Le flochage de la marque Artech Joint sur le seau a un gros impact, tant psychologique que pour la publicité qu'il nous fait à maints endroits. Nos seaux peuvent également être réutilisés par d'autres corps d'état.

C'est bien pour l'écologie ainsi pour notre publicité.

Il ne craint pas l'humidité. Il est toujours pareil du fait de son emploi tout prêt.

Il est très stable aux fissures et au collage.

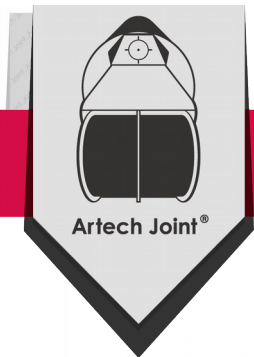
Il ne sèche pas dans l'eau et est très facile à nettoyer.

Sa couleur est très blanche, ce qui a une grande importance pour le client.

Son ponçage est toujours le même du fait de sa qualité et de sa stabilité.

#### **5-5 Ou faut-il coller une bande impérativement, pourquoi et dans quel cas.**

La bande à joint évite que le joint se fissure ou se fende, un joint, sans cette bande, fissurera obligatoirement.



Dans l'ouvrage de la plaque de plâtre DTU il faut obligatoirement traiter par une bande avec de l'enduit, partout où votre plaque va être en contact avec une autre plaque, ou avec un autre matériau compatible avec notre enduit.

*Exemples dans lesquels il faut traiter votre joint entre une plaque de plâtre et un autre support compatible:*

- Béton propre et lisse exempt de poussière.
- Ragréage de murs lisses et exempts de poussière.
- Enduit pédiculaire type poudre (attention aux enduits projetés type Bagar).
- Peinture acrylique poncée uniquement et exempte de gras ou poussière.
- Plâtre projeté ou manuel.

*Exemples dans lesquels il ne faut pas traiter votre joint entre une plaque de plâtre et un autre support non compatible:*

- Chaux, badigeon, bois, ferraille, aluminium, matériaux de synthèse, faïence, béton ciré, enduit projeté type Bagar, la pierre.

Quelle solution pour traiter ces cas.

Avant tout, toujours informer votre client ou votre donneur d'ordre de la solution que vous pouvez apporter aux différents cas particuliers, et la faire valider par écrit, par votre donneur d'ordre ou votre client.

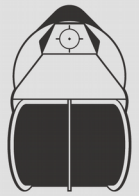
Dans tous les cas vous pouvez, entre les deux supports, coller une bande à plat sur votre plaque de plâtre, contre le support non compatible, sans le toucher. (surtout pas comme une cueillie)

Cette solution permet, si vous avez un écart entre la plaque de plâtre et l'autre support, de combler cet espace afin qu'il n'y est pas de fissure entre le support que vous aurez traité et la plaque de plâtre. Par contre, ça n'empêchera pas la fissure entre votre joint fini et l'autre support, car la dilatation de ces deux matériaux n'est pas la même et que la jonction des deux matériaux n'aura pas été traitée par vous.

Les solutions pour traiter cette jonction, ne vous incombent pas, vous êtes jointeur et non menuisier, peintre, maçon, ou autre.

Le seul et unique traitement de cette jonction ou vous pouvez éventuellement intervenir, c'est faire un joint acrylique, mais uniquement sur certaines matières compatibles avec le joint acrylique, mais nous vous conseillons d'éviter de vous engager dans le traitement de cela.

Les solutions de traitement que vous pouvez conseiller à votre client: Joint acrylique, couvre joint, quart de rond, joint de dilatation, bague ou moulure de finition PVC ou bois.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

## **5-6 La bande, la bande armée et les bandes spécifiques.**

La bande a un rôle capital dans la résistance du joint. C'est elle qui permet d'éviter que le joint ne fissure ou se fende. La qualité du papier est primordiale et nous avons une bande d'une qualité supérieure, ce qui n'est pas le cas chez beaucoup de fabricants.

Nous avons fait le choix d'un papier français et sa transformation en bande à joint se fait en France. Le choix de la bande pour le travail à la machine est capital, il faut que la bande ait une largeur bien calibrée sinon elle se met de travers dans votre bazooka.

Certains fabricants ont des tolérances trop importantes de calibre, de largeur de bande et cela ne peut pas nous convenir.

Il faut également que la bande n'ait pas tendance à s'étirer lors du collage, car au bazooka, on exerce plus de traction sur elle qu'à la main, lors de son collage, cela provient souvent de son épaisseur et de sa qualité.

Dans les cueillies, certaines bandes se plient mal et pas forcément au milieu, où bien, elles se plissent ou se déchirent, juste au passage du rouleur d'angle.

Nous avons deux sortes de bandes armées.

La bande la plus couramment utilisée est celle pour le BA13 et nous avons la bande armée appelée XXL. Cette bande a un côté plus long qui sert à recouvrir le champ d'une plaque de plâtre de 18mm à 25mm.

La bande armée demande les mêmes qualités au niveau papier, mais il y a aussi de la ferraille dedans et il faut qu'elle ait une épaisseur suffisante pour assurer une bonne solidité sous les coups qu'elle pourrait subir.

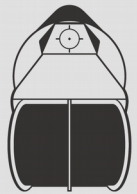
La ferraille qui est collée au papier doit avoir eu un traitement anti rouille de qualité, afin que votre bande ne rouille pas au bout de 5 ans. La colle employée pour coller la ferraille au papier doit aussi être de très bonne qualité, sinon les deux se séparent et c'est la catastrophe assurée.

Ce sont les deux types de bandes que l'on utilise, mais il en existe bien d'autres, suivant le type de plaques et leur épaisseur.

Si vous êtes dans un endroit très humide, si vous avez des courbes ou des arrondis, le client peut vous demander une bande armée spécifique plus résistante.

Pour tous ces cas, nous vous suggérons de nous contacter avant de vous engager, afin que l'on vous conseille au mieux.

Ce que nous vous déconseillons fortement, c'est de poser des arêtes métalliques. Nous avons des bandes aussi rigides, mais qui sont beaucoup plus appropriées à nos enduits.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

## **5-7 L'enduit hydrofuge.**

Dans les pièces humides de type salle de bains, wc, garage, buanderie, le plaquiste doit poser des plaques hydrofuges, de couleur verte (attention se référer au paragraphe 2-20, les différents ouvrages et plaques de plâtre).

Le DTU implique d'appliquer sur ces plaques hydrofuges un enduit hydrofuge de couleur verte. C'est le DTU, mais il n'est que très rarement appliqué.

Cependant, certains constructeurs nous demandent d'appliquer cet enduit hydrofuge et il faut le faire. Si on ne vous demande pas expressément de le faire, la décision de le faire ou pas, reste de votre responsabilité en cas de problème.

Cet enduit est très difficile à poncer donc soyez vigilant à bien le lisser. Il est également difficile à nettoyer, faites attention à ne pas le laisser sécher trop avant de nettoyer vos outils.

N'utilisez pas cet enduit avec les outils automatiques, il n'est pas fait pour. Son séchage est plus long que celui des autres enduits.

Prévoyez de l'appliquer au plus vite, dès le début de votre chantier, afin qu'il puisse bien sécher entre chaque couche, surtout qu'il est fréquemment utilisé dans des petites pièces souvent mal ventilées.

## **5-8 A quoi faut-il être vigilant et qu'est ce qu'il ne faut surtout pas faire avec nos enduits.**

### **5-8-1 Dans quelles conditions climatiques il ne faut pas l'appliquer.**

Tout enduit est composé d'eau et par définition, l'eau gèle.

Notre enduit commence à geler à environ moins 2 ou 3 degrés en dessous de 0.

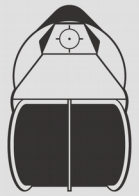
Le problème n'est pas qu'il gèle une fois sa prise effectuée, mais avant que la prise se fasse. Lors du premier séchage, et on le voit très vite, il frise tout de suite.

Dans ce cas, il ne faut surtout pas continuer, car il va s'effriter juste en le touchant. Il est mort ! vous pouvez tout enlever et recommencer !

Nous avons bien dit tout enlever et ne surtout pas vouloir le recouvrir par une autre couche, car là, c'est la catastrophe assurée. Dans une maison, vous avez plus de risques que votre enduit gèle sur les plafonds, la raison est toute simple, bien souvent l'isolation de la toiture est faite par projection soufflée et cette projection se fait souvent bien après que vous ayez effectué les joints.

Donc, la plupart du temps, votre enduit gèlera en premier au plafond. Le problème est que vous n'avez pas le moyen de savoir si les combles ont été isolés.





Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

### **5-8-2 Ne pas les mélanger entre eux.**

Ne mélangez surtout pas les deux enduits ensemble, pour quelque raison que ce soit. Nous ne sommes pas chimistes, de plus il n'y a aucun intérêt à le faire, hormis chercher des ennuis.

### **5-8-3 Collage sur de l'enduit projeté.**

Vous pouvez être amené à coller une bande en cueillie avec, d'un côté du placo et de l'autre un mur enduit. Il faut être vigilant au collage sur un autre enduit. En règle générale, notre enduit adhère bien sur la plupart des autres enduits : poudre, tout prêt, plâtre, enduit de ratissage poudre. Par contre, il y en a où il faut être très vigilant, ce sont les enduits de ratissage projetés à la machine Airless, ce sont souvent des enduits du type Bagar.

Sa composition est : dispersions acryliques, épaississantes celluloses, charges minérales et additives sélectionnées. Et cette composition n'est pas compatible avec la plupart des enduits poudres ou tout prêt comme le nôtre.

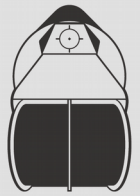
Vous allez rencontrer ce genre de cas, la plupart du temps, dans des immeubles, ou autres bâtiments, mais très rarement, voire jamais dans des maisons neuves. En règle générale, vous faites vos joints, donc collage entre murs et béton, et seulement après votre intervention, les murs béton sont enduits avec ce fameux enduit Bagar. Dans 95 % des cas, l'organisation se passe ainsi. Si ce n'est pas le cas, ne prenez surtout, mais surtout pas le risque de coller sur ces enduits, car vous êtes sûr d'avoir de très gros problèmes à moyen ou long terme. Ce qui est sûr à 95 %, c'est que vous en serez pleinement responsable.

La solution est : ou vous refusez le chantier, (en tout cas le collage sur cet enduit), ou vous trouvez un enduit compatible pour effectuer le collage et votre finition sur cet enduit du type Bagar. Il existe des enduits bien spécifiques qui sont compatibles avec ces enduits Bagar. Attention Bagar est une marque, nous la prenons comme exemple, car elle est très répandue, mais il y a d'autres marques que Bagar.

Vous pouvez aussi effectuer un joint acrylique entre votre plaque et l'enduit projeté, si votre client valide cette solution.

### **5-8-4 Collage sur du béton.**

Il arrive souvent que vous soyez obligé de faire des cueillies entre placo et béton. Notre enduit colle très bien sur le béton ratissé. Assurez vous juste que le béton ne soit pas friable ou poussiéreux. Dans 95 % des cas, quand vous aurez à intervenir, le maçon aura réalisé un ragréage de mur sur son béton,



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

ce qui vous laissera un support lisse et sain, mais faites attention qu'il soit bien exempt de poussière.

L'inconvénient de ce type d'intervention est que, coté béton, votre cueillie ne sera pas toujours parfaite, car c'est moins lisse que le placo, mais coté béton, il y aura forcément un ratissage qui recouvrira votre cueillie. Votre racleur et votre finisseur d'angle risquent d'accrocher sur des aspérités du béton ou du ragréage, et en plus, vous allez user vos racleurs à la vitesse Vmax.

Faites obligatoirement une réception de support du ragréage sur lequel vous allez intervenir. Les maçons ne sont pas toujours des grands figneurs, et certains font ça très mal. Si vous ne faites pas une vérification et une réception de support avant votre intervention, et que vous ayez des problèmes par la suite, ce sera de votre responsabilité et vous n'aurez que le choix de l'assumer pleinement.

#### **5-8-5 S'il gèle dans le pot.**

Notre enduit peut geler et dégeler et pour l'utiliser, il faut juste être sûr qu'il soit bien dégelé avant de l'appliquer.

Il peut geler et dégeler plusieurs fois, ce n'est pas un problème.

#### **5-8-6 Son stockage au soleil, quel risque.**

Il faut faire attention de ne pas le stocker en plein soleil, sous une température supérieure à 30 degrés, pendant plusieurs jours.

Ce sont des enduits avec des produits naturels, il y a donc des bactéries à l'intérieur et un excès de chaleur peut développer une attaque bactériologique. Ne prenez pas peur, aucun risque pour l'homme. Si cela arrive, vous vous en apercevrez lors de l'ouverture du seau. Si votre enduit sent très mauvais, c'est qu'il a eu un gros coup de chaud, et là, vous pouvez le jeter, il est foutu.

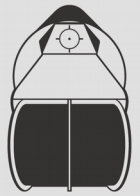
#### **5-8-7 Quelle charge peut-il admettre.**

Attention, notre enduit est conçu pour faire du joint de plaques de plâtre, et non pour boucher des trous ou rattraper des écarts trop importants.

Au-delà de 6 à 7 mm, il va se fissurer ou se fendre.

Si vous avez des trous à boucher, utilisez du map colle ou un enduit poudre de rebouchage, et si vous devez rattraper des écarts de plaques avec notre enduit, faites-le en plusieurs couches, sans jamais dépasser 4 à 5 mm par couche.

Le mieux est d'utiliser un enduit poudre de rebouchage.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

### **5-8-8 Quand utiliser le Gris allégé et le Blanc.**

L'enduit blanc sert au collage de la bande, et à la finition, sauf pour les cueillies, qui doivent être finies au gris.

L'enduit gris sert à la charge et à la finition des cueillies.

L'enduit blanc n'est pas allégé, il a donc plus de retrait que le gris, qui lui, est allégé.

L'enduit blanc a plus de résine dans sa composition, ce qui fait qu'il colle mieux. Par contre, il est plus dur à poncer.

Le gris, du fait qu'il est allégé, a moins de retrait. Par contre, il a moins de résine, donc, colle beaucoup moins et se ponce très facilement, voire même trop facilement.

Si vous l'utilisez en finition, il y a de fortes chances que le peintre ponce trop et qu'il détériore les joints. En contre-partie, le blanc n'est pas facile à poncer, cependant, avec un papier abrasif de bonne qualité, il se ponce normalement. Nous avons essayé toutes les combinaisons possibles et c'est celle qui nous a paru la mieux sur le long terme, c'est donc la méthode que vous devez, vous aussi appliquer.

### **5-9 Pourquoi travailler à la machine plutôt qu'à la main.**

Le travail manuel a plusieurs inconvénients non-négligeables et les jointeurs qui travaillent à la main ne le reconnaissent que très rarement.

Nous avons travaillé plus de 20 ans à la main et cela fait 10 ans et environ 3 000 000 m<sup>2</sup> que l'on travaille à la machine. Nous avons donc la légitimité pour avoir un avis objectif.

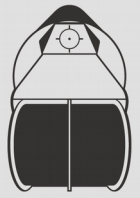
Le travail manuel : vous avez beaucoup plus de risques de fissures, d'une part, par rapport aux enduits poudre et d'autre part, lors du collage de la bande.

Vous ne pouvez pas déposer de l'enduit aussi régulièrement qu'à la machine, ce qui fait que vous n'avez pas assez d'enduit derrière la bande.

Il faut savoir que votre bande ne doit pas être juste collée au Placo, vous devez avoir une épaisseur suffisante d'enduit derrière celle-ci, sinon vous avez trop d'enduit devant et la bande ne joue pas à 100 % son rôle, votre joint se fissure à moyen ou long terme.

À la main, il est quasiment impossible d'avoir une régularité comme à la machine. Que ce soit dans la rectitude de vos joints, la perfection et la régularité des cueillies, le bouchage de vis, que dans la charge ou la finition qui ne soient ni en bosse, ni en creux et la largeur de votre joint toujours identique.

À la main, il n'est pas évident de travailler avec des enduits tout prêts, et le problème des enduits en poudre est qu'il faut les préparer. Cela prend du temps, vous salissez plus, et vous êtes plus en contact avec l'humidité.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

Vous pouvez considérer que c'est un travail physique et ça l'est, mais je peux vous affirmer qu'à la main c'est bien plus physique qu'à la machine, malgré le poids non-négligeable.

À la main vous montez et descendez de l'escabeau en permanence, de plus avec votre seau d'enduit d'un côté et vos spatules de l'autre. Les machines, de par leur longueur, vous évitent cela.

À la main, vos gestes sont toujours les mêmes et extrêmement répétitifs, ce qui provoque des tendinites et autre.

A la machine, vous changez régulièrement d'outil, ce qui limite les gestes trop longs et trop répétitifs.

À la main, vous faites principalement travailler un côté du corps et cela provoque des déséquilibres musculaires importants. Vous prenez des douleurs aux adducteurs, aux doigts.

A la machine, vous travaillez beaucoup plus avec les deux bras et les efforts sont plus équilibrés de chaque côté du corps. Tout cela vous préserve et évite les accidents.

Nous ne sommes pas en train de dire que le travail à la machine n'est pas fatiguant, mais quand j'entends dire qu'à la machine c'est lourd, fatiguant, physique, je vous invite à faire 1 mois de joints à la main. Juste un mois, pas 20 ans, là, vous pourrez faire la comparaison des deux, avec un vrai avis sur le travail fatiguant et physique.

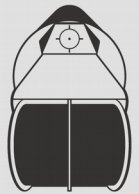
La rapidité d'exécution : plus vite à la main ou à la machine ?

Là encore vous entendrez tout et n'importe quoi, surtout venant des jointeurs à la main. Même entre eux, ils se disent n'importe quoi et ça fait 30 ans que nous entendons les mêmes anneries et je pèse mes mots ! cela doit être une particularité de ce métier !

Donc, vous allez certainement avoir des jointeurs qui vont vous expliquer que la machine ça va moins vite qu'à la main, que la machine ça ne charge pas assez, que ce n'est pas le vrai métier, car le vrai, c'est à la main. Qu'ils font une maison de 350m<sup>2</sup> finie en deux jours, qu'ils collent 10 rouleaux par jour et j'en passe et des meilleures. Vous allez voir, c'est comique mais parfois un peu pénible, je l'avoue.

À toutes ces remarques débiles, une seule réponse est adaptée et c'est cette réponse qu'il faut que vous fassiez : *« vous avez raison Monsieur, je m'aperçois que le travail à la machine est beaucoup moins bien qu'à la main et pas du tout rentable »*. Cette réponse a de multiples avantages. D'une part, vous ne rentrez pas dans des polémiques stériles qui vont vous faire perdre du temps, d'autre part, vous allez dans le sens de cette personne, ce qui vous évitera de vous en faire un ennemi. Le pompon, est que vous pouvez être sûr qu'il ne va pas s'intéresser à la machine, ce qui vous évitera d'avoir un nouveau concurrent à la machine ! Soyez intelligent devant ce genre de remarque, n'essayez pas de justifier en quoi que ce soit ce qu'est votre travail. Chacun a le droit de travailler comme il le souhaite, et ou vous serez le plus fort, c'est en dénigrant votre travail à la machine. Mettez votre orgueil dans votre poche, dans ce genre de situation, cela vous rapportera beaucoup plus.

La vérité en fait, c'est qu'à la machine, vous allez plus vite, mais pas deux fois plus vite. Disons, que vous gagnez environ un quart de temps par rapport à la main. Et même, cela n'est pas une vérité absolue. Tout dépend des chantiers, de la personne, une multitude de choses rentrent en jeu, mais globalement à la machine, vous allez plus vite. Vous vous fatiguez moins, votre application est de meilleure qualité, vous évitez les risques de fissures, votre travail est toujours régulier, votre matière première est de meilleure qualité, votre métier à une vraie valeur ajoutée et enfin, le travail à la machine vous fait bien plus évoluer à tous les niveaux.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

## **5-10 Quels outils doivent être obligatoirement utilisés pour l'application de nos joints.**

### Les différents couteaux ou spatules:

- largeur 2 cm – 4 cm – 5 cm - 8 cm – 10 cm - 12,5 cm – 15 cm – 20 cm – 25,5 cm – 30 cm – 60 cm.

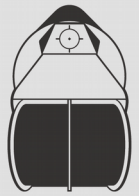
### Les outils automatiques TapTech:

- Le bazooka pour effectuer le collage de la bande aux murs, plafonds et cueillies entre plafonds et murs et entre murs et murs.
- Le rouleur d'angle avec son manche pour ferrer la bande dans les angles rentrants (cueillies).
- Le racleur d'angle avec son manche pour lisser l'enduit dans les angles rentrants des murs et plafonds, une fois le rouleur passé.
- La boîte de charge de 25 cm avec son manche pour effectuer la charge contre les murs et aux plafonds, une fois la bande collée.
- La boîte de finition de 30 cm avec son manche pour effectuer la finition contre les murs et aux plafonds, une fois la bande chargée.
- La boîte cache-têtes de vis avec son manche pour boucher les trous de vis contre les murs et aux plafonds.
- La seringue automatique avec le finisseur d'angle pour effectuer la finition des angles rentrants entre murs et plafonds.
- La seringue automatique avec la tête d'application pour l'encollage des angles sortants, avant la pose de la bande armée.
- Le rouleur d'angle sortant avec son manche pour le ferrage de la bande armée, une fois celle ci collée.
- La pompe avec le col de cygne pour le remplissage du bazooka.

## **5-11 Le respect du temps de séchage entre chaque passe.**

Il faut être extrêmement vigilant au le respect des temps de séchage de notre enduit. Il est formellement interdit d'effectuer le collage et de faire la charge à la suite ou de faire la finition à la suite de la charge. La seule exception à cette règle est s'il fait très chaud et que vous avez effectué votre collage au moins 3 heures avant de le recouvrir par la charge. Il en est de même entre la charge et la finition.

Que va t-il se passer si vous ne respectez pas ce protocole de temps de séchage ? Si vous collez et chargez avant que votre collage soit sec, lors de votre finition, vous aurez du retrait et vous serez obligé de faire une deuxième passe de finition.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

Bien plus grave encore, si vous n'attendez pas que le collage soit sec, lorsque vous allez faire votre charge, l'humidité du collage va être obligée de sortir à travers votre charge. Et comme votre charge va sécher plus vite, car elle est au contact de l'air, l'humidité du collage va retraverser votre charge qui est sèche.

Cela va provoquer un reparamétrage du joint, donc un affaiblissement de celui-ci, car sa « prise » chimique n'est pas prévue pour qu'il soit sec puis remouillé.

C'est un peu comme après une inondation, une fois sec, l'enduit qui a été inondé s'effrite et n'a plus ses caractéristiques.

Le deuxième effet est que cela va provoquer des micro-fissures voire des fissures.

Si vous effectuez votre finition sur une charge qui n'est pas sèche, c'est votre finition qui fissurera. Ces fissures, en général, n'apparaissent pas tout de suite, mais souvent une fois la peinture faite, voire 6 mois à 1 an plus tard. Si cela arrive, vous serez mis en cause. Mais le problème est, qu'il n'y aura pas que le joint à réparer, il faudra également refaire toutes les peintures.

Si vous avez répété cette erreur sur vos chantiers, pendant ne serait-ce que six mois, vous aurez environ 36 maisons en litige et si cela n'apparaît qu'un an après, cela fait tout de même 72 maisons. Là, vous pouvez partir bien loin sur une île déserte afin que l'on ne vous retrouve pas. Vous imaginez l'incidence à ne pas respecter les temps de séchage !

Ce n'est pas une légende, les fissures dans notre métier, c'est très fréquent et ce genre de problème coûte très cher. C'est d'ailleurs un argument de vente que nous avançons auprès de nos prospects qui sont souvent confrontés à des problèmes de fissures.

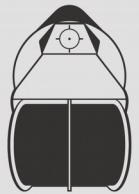
Sur l'ensemble du groupe Artech Joint, nous n'avons que très rarement ce genre de souci. En 10 ans de travail au bazooka, nous n'avons jamais eu de litige important. Parfois quelques micro-fissures, qui peuvent aussi être dues à la mauvaise mise en œuvre du Placo ou bien à la structure du bâtiment en lui-même.

En conclusion, si vous ne respectez pas ce protocole, non seulement vous allez avoir de gros problèmes, mais en plus, vous ne respectez pas les clauses de notre contrat.

## **5-12 Quelle organisation adopter entre l'été et l'hiver.**

Quand il fait froid, vous pouvez tempérer la maison avec un chauffage électrique.

Si vous avez l'électricité sur place, vous pouvez le laisser toute la journée et la nuit. Attention au chauffage au fuel, type brûleur, son inconvénient est d'une part, qu'il brûle du fuel, donc des gaz d'échappement s'échappent et il faut donc impérativement ventiler votre espace de travail, en ouvrant les fenêtres.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

D'autre part, le brûleur dégage de l'humidité, il faut donc ouvrir quand il fonctionne. Il ne faut surtout pas installer le brûleur ou le chauffage électrique trop près des joints.

Faites en sorte que ça ne chauffe pas à un endroit précis, mais plutôt la globalité de la maison.

Si votre chauffage est trop près de vos joints vous allez sécher l'enduit très rapidement en surface, produisant le même effet que dans le paragraphe 6-9. Quand votre enduit va sécher en profondeur, il va fissurer.

Chauffer est une bonne chose, d'une part pour votre confort de travail et d'autre part pour que vos joints sèchent plus vite, mais ce qu'il faut savoir c'est que si vous chauffez et que vous ne ventilez pas votre espace de travail en ouvrant une ou deux fenêtres, vous allez saturer l'air ambiant d'humidité.

Alors, rien ne séchera. Il faut laisser l'opportunité à l'humidité de pouvoir s'échapper car cela aidera à un séchage plus rapide. Nous savons que cette solution n'est pas très écologique. Il faut donc le faire uniquement si vous n'avez pas d'autre choix.

Ce qu'il faut bien retenir est que plus vous allez ventiler, meilleur sera le séchage. Chauffer sans ventilation et vous n'obtiendrez qu'un résultat moyen.

### **5-12-1 Maison de plein pied.**

Dans une maison de plein pied il faut que vous commenciez par les plus petites pièces : salle de bain, wc, dressing etc...

Ce sont les pièces les plus confinées et les moins ventilées. Elles seront plus longues à sécher entre deux couches. S'il ne gèle pas à l'extérieur, une fois votre intervention terminée, ouvrez les fenêtres de ces pièces, cela contribuera au séchage.

En règle générale, le collage sèche plus vite que la charge ou la finition.

Vous pourrez donc, dans la plupart des cas, charger le lendemain de votre collage.

Par contre, pour la finition, il vous faudra attendre 2 à 3 jours avant de faire votre finition.

Le temps que cette maison sèche vous pouvez coller une autre maison et effectuer sa charge. Cela va vous prendre au minimum 2 jours et vous pourrez retourner dans la première maison pour y faire la finition. C'est une autre organisation qu'en été.

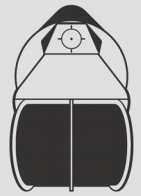
Il suffit de s'organiser différemment et de bien l'expliquer au client, qui lui, dans un premier temps, va tout faire pour vous mettre la pression et donc vous pousser à la faute.

Donnez-lui la bonne explication et n'en dérogez pas, quoi qu'il arrive, parce que si vos joints ont une malfaçon, ce sera vous le responsable et vous devrez l'assumer avec les coûts que cela peut engendrer.

### **5-12-2 Maison à étage.**

Dans une maison à étage, les premières pièces à effectuer et la manière de chauffer et de ventiler, sont les mêmes que dans une maison de plein-pied.

Par contre, il y a une chose que vous pouvez faire, mais cela ne marche que si votre maison est de taille importante. C'est ce que nous allons vous expliquer mais ce n'est pas une vérité absolue. Tout dépend des cas.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

Ce que vous pouvez éventuellement faire, c'est effectuer le collage au rez-de-chaussée en premier, puis le lendemain, si le collage est sec, y faire la charge.

Puis, faire le collage à l'étage et la charge le lendemain.

Puis, vous redescendez au rez-de-chaussée pour faire la finition et enfin, remontez à l'étage pour faire la finition.

En tournant de telle manière et en chauffant et ventilant, selon la taille de la maison, cela peut vous permettre de la faire en une seule intervention.

Il suffit de bien vous organiser entre les deux niveaux.

## **5 - 13 Le protocole de pose de joint d'Artech Joint.**

Il y a des particularités que nous effectuons et qui sont obligatoires, dans le cadre de votre contrat de concessionnaire Artech Joint, sur nos chantiers, ce sont les suivantes :

### **5-13-1 La réception de support.**

Avant toute intervention, vous devez effectuer une réception de support, seul ou avec le client.

A partir du moment où vous commencez à travailler sur le support, c'est que vous avez accepté celui-ci et que, par rapport à ce support, vous êtes sûr que votre travail va correspondre à nos critères de qualité et de visuel et aussi que votre application aura la résistance souhaitée dans le temps.

Il faut malgré tout être compréhensif et constructif.

Vous ne trouverez malheureusement pas tous les jours une pose de plaques de plâtre parfaite. Il va vous falloir du tact et être très positif et constructif dans votre approche de la réception de support.

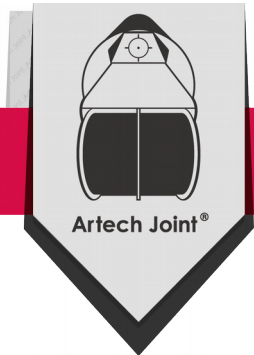
C'est d'ailleurs l'une de nos forces au sein d'Artech Joint. Pour cela, vous avez des vidéos qui vous accompagneront.

### **5-13-2 Les vérifications avant le démarrage de votre intervention.**

1 - Lors de votre vérification de support, contrôlez si des plaques sont cassées dans des angles. Il arrive souvent que la plaque soit cassée, mais qu'il reste le papier. On le voit facilement, car le papier fait une légère boursouffure. Si tel est le cas, il faut impérativement couper le papier avec un cutter, enlever le placo cassé et reboucher le trou avec du Map colle ou un enduit de rebouchage. Si vous jointez sur ce genre de défaut, votre enduit fera une boursouffure et ne tiendra pas. Ne faites surtout pas l'impasse sur cette vérification.

2 - Si les plaques de plâtre aux murs ont été collées, vérifiez qu'à chaque jonction de plaques des impostes de fenêtres et de portes, les plaques ne bougent pas. Si vous estimez qu'il y a un risque que votre enduit fissure, faites en part à votre donneur d'ordre par téléphone et couvrez-vous toujours par un écrit comme le mail. N'intervenez pas sans un accord écrit ou une réparation du problème.





3 - Vérifiez que les vis ne dépassent pas de la plaque. Si c'est le cas, revissez-les, mais surtout ne laissez pas de vis dépasser, par négligence ou autre. Il peut arriver que les vis soient trop enfoncées. Cela arrive souvent chez les particuliers, (jusqu'à la moitié de l'épaisseur de la plaque donc environ 6,5 mm). Vous pouvez être certain qu'il vous faudra effectuer une ou deux passes de plus, afin de ne pas avoir de retrait. Si la vis est enfoncée à plus de la moitié d'épaisseur de la plaque (8 à 10mm), il y a un risque que la plaque passe à travers les vis.

Si vous voyez qu'il n'y a que très peu de vis sur les plaques, vérifiez qu'elles ne bougent pas. Si c'est dans toute la maison, contactez votre donneur d'ordre. Si ce n'est qu'à un ou deux endroits, rajoutez quelques vis, mais ne jointez pas sur des plaques qui bougent, car votre joint fissurera.

4 - Vous devez vérifier qu'entre chaque plaque, vous n'avez pas des écarts trop importants. Au-delà de 3 à 4mm, il faut les boucher avec un enduit de rebouchage avant d'effectuer votre collage, que ce soit entre murs et plafond en cueillie, entre deux plaques, dans des angles rentrants, etc...

5 - Vérifiez aussi que vous n'avez pas de décalage de plus de 3 à 4 mm entre deux plaques. C'est la planéité de l'ouvrage, c'est fréquent dans les cages d'escaliers, au raccord des deux plaques, dans la hauteur. Surtout si la tranche de dalle dépasse légèrement, cela peut faire ressortir la plaque de plâtre. Si vous avez ce genre de cas, vous serez obligé d'effectuer un joint bien au-delà de 30 cm, afin de pouvoir rattraper ce décalage. Plus vous ferez un joint large, plus vous atténuez ce défaut. Il faut néanmoins, faire attention de ne pas dépasser la tolérance de charge maximum de notre enduit, sinon vous aurez des problèmes.

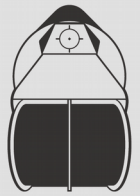
6 - Vérifiez s'il y a des chanfreins (ou bords amincis) de plaques, contre des portes et des fenêtres. Si c'est le cas, et cela l'est régulièrement, il vous faudra prévoir de boucher ces chanfreins en deux ou trois passes. Faites y attention, car on a souvent tendance à les oublier.

7 - Si vous avez du placo hydrofuge, assurez-vous auprès de votre donneur d'ordre qu'il vous oblige à appliquer un joint hydrofuge.

8 - Vérifiez que les têtes de cloisons sont bien rappées, à fleur de chaque bord de plaque. Si ce n'est pas le cas, faites-le, c'est rapide à faire. Sinon, contactez votre donneur d'ordre. Dans tous les cas, ne jointez pas si ce n'est pas fait correctement. Si la tranche de cloison comporte des trous ou qu'elle est en retrait par rapport à la plaque de plâtre, comblez cet espace avant de coller votre bande.

Si votre placo est de type cloison alvéolaire, les têtes de cloisons sont moins larges que sur une cloison sur ossature métallique. La bande de placo qui finit la tranche de la tête de cloison, est souvent d'une épaisseur de 10 mm, (les cloisons alvéolaires sont en BA 10 et non en BA 13).

Cette bande est fixée sur toute la hauteur, uniquement sur 4 à 5 taquets de bois incorporés dans l'épaisseur de la cloison. Il arrive parfois qu'il manque des fixations et que la tranche de placo de 10 mm ne tient pas suffisamment. Si c'est le cas, contactez votre donneur d'ordre.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

Soyez très attentif au traitement des bandes armées, qui correspondent au angles saillants, car elles sont sujettes aux coups. Elles dépassent de l'ouvrage et sont souvent dans des lieux de passage.

9 - Si vous voyez des taches d'humidité et des auréoles sur le placo, vérifiez que le papier est toujours bien collé à la partie plâtre. Si ce n'est pas le cas, contactez votre donneur d'ordre. Cela peut arriver si le placo a reçu trop d'humidité ou s'il a trempé dans l'eau, la colle du papier de surface se désolidarise du plâtre et si vous jointez sur ce problème, votre joint ne tiendra pas. De plus, quand vous allez jointer dessus, vous retrempez le papier, ce qui finira de le désolidariser du plâtre qui compose l'ensemble de l'ouvrage.

10 - Si vous voyez que dans votre chantier, il y a eu des chapes liquides récemment coulées, par exemple une semaine ou moins avant votre intervention, il n'est pas conseillé d'effectuer vos joints, car l'air ambiant est saturé d'humidité. Cela peut provoquer des fissures dans vos joints et ils peuvent être très longs à sécher. Si vous n'avez pas d'autre choix que d'effectuer vos joints dans ces conditions, faites en sorte de bien ventiler la maison ou le chantier et respectez bien les temps de séchage.

#### **Conclusion d'une réception de support réussit**

Toutes ces vérifications faites, problèmes éventuels réglés ou transmis au donneur d'ordre, réparation des éventuels défauts par vos soins ou celui du plaquiste, vous êtes en mesure d'effectuer la meilleure mise en œuvre du joint de plaque de plâtre, selon les critères d'Artech Joint.

Plus vous ferez une bonne gestion des risques par la vérification et l'anticipation en étant constructif et positif, plus la qualité de votre travail sera parfaite.

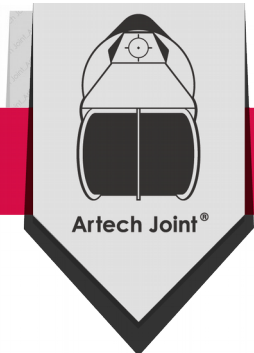
Vous gagnerez du temps, et donc de la rentabilité.

Plus vous serez serein et détendu et plus vos clients vous apprécieront pour votre professionnalisme et votre personne. C'est l'une des meilleures manières de se faire une bonne image et une réputation de vrai pro. Cela fait partie des valeurs d'Artech Joint.

#### **5-13-3 l'installation du chantier.**

L'installation de votre chantier commence par l'arrivée sur le chantier avec votre véhicule. Il faut être vigilant à ne pas arriver trop vite, car vous pouvez être dans un lotissement où il y a beaucoup d'autres intervenants ou d'autres gens qui habitent avec des enfants.

Il faut que vous coupez la musique dans votre véhicule. Si vous accrochez un objet avec la musique, vous n'entendrez rien, il en est de même, dès que vous faites une marche arrière, coupez le son de votre poste. Garez-vous toujours en marche arrière, prêt à repartir, correctement, le plus droit possible, sans gêner la circulation.



Ces conseils peuvent vous paraître ringards ou sans importance, et pourtant, ils sont essentiels. Ce sont des règles de sécurité qui ne coûtent rien et qui, statistiquement, évitent et préviennent les risques d'accidents. L'image de ce que vous représentez est aussi importante. Une entreprise qui arrive sur un chantier avec un camion propre, en faisant attention à l'environnement, qui n'écoute pas la musique à fond et qui se gare correctement, démontre déjà en partie, sa qualité de travail. Le démarrage de votre chantier commence par le respect de ces règles obligatoires dans le cadre de votre contrat de concessionnaire.

Nous avons régulièrement de nouveaux clients, juste à travers image que nous représentons, d'où l'importance de respecter cela.

Lors du déchargement de votre véhicule, commencez par décharger les choses légères (outils et autres). Ne commencez pas par les seaux lourds. Le fait de commencer par des charges moins lourdes vous permettra de chauffer vos muscles avant de forcer, cela est encore plus valable l'hiver. Préserver votre corps est une priorité.

Il vous faut installer une protection de sol à l'endroit où vous allez effectuer la préparation de votre enduit : une bâche plastique ou un polyane. Si vous faites votre préparation dans un garage, il faut également protéger le sol, car bien souvent, les garages sont livrés au client avec la chape brute finie. Installez-vous de manière à ne pas gêner d'autres intervenants. Rassemblez votre enduit et vos outils à un seul endroit, ne vous étalez pas sur tout le chantier. S'il y a de grandes hauteurs ou des trémies d'escalier, veillez à installer un échafaudage aux normes de sécurité en vigueur, n'oubliez surtout pas les sécurités, rambardes, pieds stabilisateurs et freinez les roulettes, lorsque vous travaillez sur l'échafaudage. Adaptez votre plate-forme de travail à la bonne hauteur. Ne jamais rajouter un escabeau ou échelle sur votre plate-forme de travail.

Le client ou le donneur d'ordre peut passer sur le chantier, en journée ou le soir.

Vous aurez toujours une bonne image si votre outillage et votre enduit sont bien rangés.

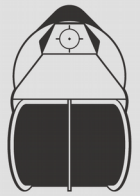
Vous faites un travail de finition, donc votre image doit être en correspondance avec votre travail et, rien que par un chantier propre et bien organisé, vous aurez une bonne renommée et d'autres opportunités de travail. C'est la marque de fabrique Artech Joint.

Si l'escalier est posé et qu'il est en bois, il faut que vous le protégiez.

Si le sol est recouvert d'une finition de type carrelage, parquet, linoléum ou autre, protégez-le, par des bâches ou du polyane.

Installez votre panneau de chantier de manière à ce qu'il se voie, mais sans cacher les panneaux ou publicités d'autres entreprises.

Vous êtes maintenant prêt à travailler.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

### **5-13-4 L'ordre des différentes étapes du joint de plaque de plâtre.**

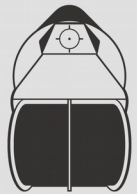
Exemple pour une maison en étage commencée par le haut:

- 1-Boucher ou réviser votre support dans toutes les pièces s'il y a besoin.
- 2-Préparer votre enduit et vos outils.
- 3-Coller les faux joints au plafond et hauts de portes, puis passer au ferrage des bandes collées.
- 4-Coller les bandes des plafonds puis passer au ferrage de celles-ci.
- 5-Coller les bandes sur les murs puis passer au ferrage de celles-ci.
- 6-Coller les bandes dans les angles rentrants (cueillies).
- 7-Faire votre premier bouchage de vis au petit couteau.
- 8-Appiquer cette méthode dans toutes les autres pièces.
- 9-Une fois que toute vos bandes de murs, plafonds et cueillies sont collées et ferrées, vous pouvez coller les bandes armées des angles sortants.
- 10-Faire une première passe à la main sur vos bandes armées collées au fur et à mesure.
- 11-Faire la deuxième passe sur les vis avec la boîte à vis.
- 12-Faire la charge des murs, bandes armées, plafonds et faux joints dans toutes les pièces, dans l'ordre, pièce par pièce, pour ne rien oublier.
- 13-Faire la troisième passe à la boîte à vis sur les vis.
- 14-Faire la passe de finition sur les murs, bandes armées et plafonds (sans les faux joints) dans toutes les pièces, dans l'ordre, pièce par pièce, pour ne rien oublier.
- 15-Faire les faux joints aux plafonds dans toutes les pièces dans l'ordre, pièce par pièce, pour ne rien oublier.
- 16-Faire la finition des angles rentrants (cueillies) dans toute la maison ou deux ou trois pièces à la fois suivant la température.
- 17-Essuyer au fur et à mesure vos trois angles rentrants suivant votre avancement.
- 18-Contrôler que vous n'avez rien oublié, contrôler votre qualité, effectuer le nettoyage complet de votre chantier.

### **5-13-5 La préparation de l'enduit.**

La préparation est assez simple et rapide, il faut y ajouter de l'eau entre 0,5 et 1 litre, selon la température ambiante et l'outil que vous allez utiliser.

Le malaxage se fait impérativement avec la pale de malaxeur spécifique à notre enduit, il ne doit pas être malaxé à trop grande vitesse. Lors de votre formation, vous verrez les différentes proportions d'eau à y ajouter.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

Faite attention, surtout en été, si votre enduit a séché sur le bord du seau, à ne pas le rajouter dans votre enduit propre.

Les fonds d'enduit utilisez-les pour du travail manuel, mais surtout pas pour la finition, vous risquez d'avoir des grattons qui vont abîmer votre travail.

### **5-13-6 Le collage de la bande sur murs et plafond avec son ferrage.**

Lors du collage, (enduit blanc) en même temps que le ferrage, graisser votre bande avec l'enduit qui est en surplus (ferrage au couteau de 15 ou 20 cm), cela vous permettra d'avoir moins d'épaisseur d'enduit à mettre à la charge, vous gagnerez du temps et un séchage plus rapide.

Vous éviterez également d'avoir des petits trous qui apparaissent dans votre enduit à la charge, quand il y a trop d'épaisseur d'enduit passé en une seule fois. Vous n'êtes pas obligé de remplir entièrement le chanfrein, mais au moins recouvrir la bande afin que l'on ne la voie plus. Cela ne vous prendra pas plus de temps, car vous le faites simultanément au ferrage.

En revanche, cela vous en fera gagner par la suite : votre enduit séchera plus vite à la charge, vous remplirez moins souvent votre boîte de charge, donc moins de fatigue et gain de temps pour un résultat de meilleure qualité.

Afin de ne pas avoir de bulles lors du collage de la bande, faites attention quand vous chargez votre bazooka à l'aide de la pompe. Il faut toujours que vous approchiez l'enduit au plus près du tube de la pompe au fur et à mesure du pompage, si vous ne faites pas cela vous avez de fortes chances d'aspirer de l'air et d'avoir des manques d'enduit au collage de la bande.

Avant d'appliquer votre bazooka contre le mur ou le plafond, faites tourner la molette ce qui fera sortir la bande avec l'enduit, environ 8 à 10 cm, à renouveler à chaque opération, cela vous évitera d'avoir un manque d'enduit à chaque départ de collage de bandes.

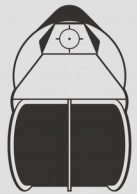
Pour le collage des murs, la bande doit être coupée au ras du plafond, il ne doit pas y avoir de manque de bande, idem entre plafonds et murs.

### **5-13-7 Le collage de la bande entre murs et plafonds dans les angles rentrants (cueillies).**

Avant de commencer à coller une cueillie, graisser votre départ avec de l'enduit dans l'angle de la cueillie, et tourner la molette du bazooka pour faire sortir la bande enduite de 8 à 10 cm, afin de ne pas avoir de manque d'enduit au départ.

Sur la longueur du collage de la cueillie les 8 cm de bande (les 8 cm peuvent varier en fonction de la longueur du mur) réservés au départ arriveront à fleur de l'angle, au bout du mur. Votre bande va glisser jusqu'au moment où elle ne va plus bouger.

C'est pour cette raison qu'elle doit être plus longue au départ, sinon, arrivé au bout de votre pièce, vous aurez un manque de bande et vous devrez combler ce manque par un petit bout, résultat : perte de temps et mise en œuvre non conforme.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

Veiller à bien pousser la roulette du bazooka à la moitié de la bande, au milieu de la largeur de la bande il y a une pré-pliure qui vous donnera un repaire.

Si votre bande n'est pas parfaitement collée dans sa moitié, il y a un risque de fissures, de plus, lors du ferrage, il y a de fortes chances pour que votre bande se plisse et provoque des surépaisseurs lors de l'application de la finition.

### **5-13-8 Ferrer et rouler les angles rentrant.**

Une fois le collage des bandes dans les cueillies effectué, il faut les ferrer à l'aide du rouleur d'angle rentrant. Il faut toujours commencer au milieu de la longueur de votre cueillie et faire rouler votre rouleur d'angle d'un côté puis de l'autre, répéter l'opération deux à trois fois.

Avant de commencer cette opération, tremper votre rouleur d'angle dans l'enduit afin que les 4 roulettes soient bien imbibées d'enduit, ça l'aidera à bien rouler sur la bande. Votre bande doit être parfaitement plaquée dans l'angle de la plaque de plâtre, le rôle du rouleur d'angle est d'enlever le surplus d'enduit de collage.

### **5-13-9 Le lisseur d'angle rentrant.**

Le lisseur d'angle doit être appliqué une fois le rouleur d'angle passé. Passer une à deux fois, de haut en bas entre mur et mur et de droite à gauche entre mur et plafond, ou vice versa, deux fois afin de bien lisser le surplus d'enduit que votre rouleur d'angle aura laissé.

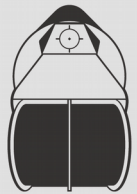
Tremper votre lisseur dans l'enduit avant le lissage de vos cueillies, cela lui permettra de bien glisser.

### **5-13-10 La charge de la bande aux murs et plafonds.**

La charge des bandes aux plafonds et aux murs (enduit gris). Votre passe de charge doit faire une largeur de 25 cm, elle doit recouvrir le chanfrein de la plaque dans sa largeur, son épaisseur doit dépasser d'environ 1 à 2 mm la profondeur du chanfrein (faites un contrôle avec un couteau de 30 cm de large) afin qu'au séchage, l'enduit qui va avoir un retrait naturel, se retrouve 1 à 2 mm en retrait de la profondeur du chanfrein de la plaque de plâtre.

Votre joint doit être parfaitement rectiligne de haut en bas pour les murs et d'un bout à l'autre pour les plafonds. Pour les murs, la reprise de boîte doit être faite au plus près du sol afin qu'elle se voit le moins possible, cette reprise se fait au couteau de 25 cm.

Votre joint doit être chargé à une hauteur maxi de 5 cm, même s'il est prévu une chape par la suite.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

### **5-13-11 La finition du joint au murs et plafonds.**

La finition des bandes aux plafonds et aux murs (enduit blanc).

Votre passe de finition doit faire une largeur de 30 cm, elle doit recouvrir la passe de charge dans l'équilibre de sa largeur, soit 2,5 cm de chaque côté de votre charge.

Votre boîte de finition doit être réglée de manière à ce que l'enduit dépasse environ de 3 mm l'épaisseur de la plaque (contrôler au couteau d'une largeur de 30 cm) afin que, au séchage, l'enduit qui va avoir son retrait naturel, se retrouve en surépaisseur de la plaque d'environ 1 à 1,5 mm, ce qui correspondra à l'épaisseur que le peintre aura à poncer, ni plus ni moins, pour cela effectuer un contrôle avec un couteau de 30 cm de large, une fois la finition sèche.

Votre joint doit être parfaitement rectiligne, de haut en bas pour les murs et d'un bout à l'autre pour les plafonds. Pour les murs, la reprise de boîte doit être faite au plus prêt du sol afin qu'elle se voit le moins possible, cette reprise se fait au couteau de 30 cm.

Votre joint doit être chargé à une hauteur maxi de 5 cm, même s'il est prévu une chape par la suite.

### **5-13-12 Le traitement des impostes.**

Pour les impostes de fenêtres hautes et basses, la largeur du joint doit être d'environ 55 à 60 cm de large.

Dans 95 % des cas, à ces jonctions de placo, il n'y a pas de chanfrein, nous appelons ça aussi un faux joint. Comme il n'y pas de chanfrein, le fait de coller une bande et de la recouvrir avec deux passes, va rajouter de la matière en épaisseur entre les deux plaques, et de fait créer une bosse. Afin de l'atténuer, il faut élargir le joint pour réduire au maximum cette surépaisseur d'enduit.

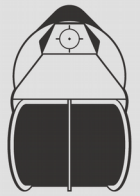
Il faut porter une attention toute particulière au traitement des joints aux impostes de fenêtres ou portes, ce sont des endroits sujets à des contraintes mécaniques, avec des risques de fissures.

Comme il n'y a pas de chanfrein pour mettre la bonne quantité d'enduit, les risques sont plus élevés d'avoir des problèmes par la suite, c'est pour cela que nous imposons un joint plus large : 55 à 60 cm.

### **5-13-13 Le traitement des faux joints.**

Au plafond, à l'emplacement où vous n'avez pas de chanfrein, dans la longueur de la plaque, il faut effectuer un joint de 55 à 60 cm, ce qui correspond à passer votre boîte de finition de chaque côté, en partant du milieu du joint, afin d'avoir la bonne largeur finie de 55 cm à 60 cm.

Cette situation peut également se présenter contre les murs, en cas de raccord de plaques en travers, ou le plus souvent, dans les cages d'escalier qui font toute la hauteur de la maison.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

Les raisons sont les mêmes que pour les impostes de fenêtre, de plus au plafond ce sont de plus grandes surfaces, plus à la lumière.

Donc, si vous ne faites pas un joint de 55 à 60cm de large ou il y a les faux joints, le plafond une fois peint sera très moche, on verra la bosse du joint, il est donc obligatoire de faire ce joint d'une largeur de 55 à 60cm.

### **5-13-14 Le bouchage des vis.**

Le bouchage des vis doit se faire en première passe avec de l'enduit gris et avec un couteau plus étroit que la largeur de votre boîte à vis (largeur de couteau environ 2 à 4cm) afin que, au passage de votre boîte à vis, vous recouvriez la trace d'enduit que vous aurez fait au couteau. Une fois vos joints finis à la boîte à vis, seule la trace d'enduit de la largeur de la boîte doit être visible, aucune autre trace d'enduit ne doit déborder de la largeur de la boîte.

Il faut effectuer un minimum de 3 passes sur les vis, c'est impératif, sinon, une fois peint, toutes les vis apparaîtront. Première passe avec un petit couteau avec l'enduit gris, puis deux passes de finition avec la boîte à vis.

Il faut également éviter les arrêts de boîte à vis. Vous devez vous organiser dans votre travail pour pouvoir faire une seule ligne sur toute la longueur de la pièce, sans faire d'arrêt d'un angle l'autre, donc passer sur vos joints de plafond. C'est pour cela qu'il faut le faire à un moment bien précis, afin de ne pas passer la boîte à vis sur vos joints de plafond encore humides. Sur les murs, commencer par le haut, votre boîte dans l'angle (cueillie) du plafond et tirer jusqu'au plus bas vers le sol.

Cela a plusieurs avantages, tout d'abord si vous faites des arrêts avec votre boîte, la plupart du temps cela va laisser une côte d'enduit (surépaisseur) et pour lisser cette côte, il va falloir le faire au couteau, avec un escabeau, et cela dans toute la maison, vous allez perdre du temps, vous fatiguer, et vous aurez plus de risques d'oublier des endroits à lisser, avec pour résultat, un travail non-conforme à notre méthode.

Ne pas faire d'arrêt de boîte est plus esthétique, le travail est beaucoup plus propre, rectiligne, quadrillé. Cela correspond à notre image de marque, le visuel dans notre métier est très important et c'est aussi la raison pour laquelle nos clients nous choisissent et nous payent.

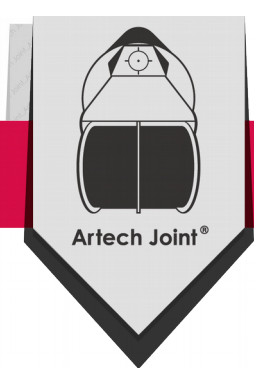
Donc organisez-vous pour le faire, comme l'exige notre protocole de pose de joint.

### **5-13-15 Le traitement des bandes armées.**

Les bandes armées, doivent comporter au minimum trois passes, sinon vous risquez d'avoir du retrait et que la bande se voie.

Afin de gagner du temps, une fois votre bande armée collée, il vous faut faire une passe d'enduit tout de suite, d'une largeur d'environ 15 cm, ce qui vous permettra par la suite, de faire deux autres passes, en même temps que les murs et plafonds.





La largeur de la finition de chaque côté de la bande armée doit être au minimum de 30 cm, il est préconisé d'effectuer cette finition avec la boîte de finition de 30 cm.

Il faut être vigilant à ne pas accrocher la bande papier dans l'angle avec votre boîte. Il peut arriver que la boîte fasse des traces noires sur votre joint, cela n'a pas d'incidence sur la solidité du joint, mais plus sur le visuel.

Cela peut venir d'un problème de boîte ou d'une mauvaise mise en œuvre de la plaque.

À chaque passe d'enduit que vous effectuez sur les bandes armées, vous avez une surépaisseur d'enduit juste dans l'angle sortant.

Il faut enlever cet enduit tant qu'il est humide, si vous le raclez une fois sec, vous allez endommager votre travail de finition de la bande armée, l'enduit va se casser et il va arracher des parties de votre

finition. Il faut qu'à chaque passe, vous répétiez cette opération et elle prend toute son importance à la passe de finition.

Une fois votre finition effectuée, il ne doit y avoir aucun surplus d'enduit dans l'angle saillant de votre bande armée, il doit être lisse et propre.

Si vous avez des plaques de plâtre qui sont équivalentes ou plus épaisse que 18mm, il faudra utiliser des bandes armées XXL, afin de pouvoir recouvrir la tranche de placo par la bande armée. Pour la mise en œuvre de celles-ci, procéder comme indiqué ci-dessus.

Pour couper les bandes armées utiliser une cisaille. Votre bande armée doit être collée à 3 cm maximum du sol et doit arriver à ras du plafond.

### **5-13-16 Ferrer la bande armée des angles sortants.**

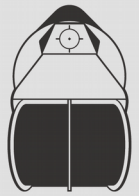
Le ferrage des bandes armées se fait avec le rouleur d'angle sortant. Rouler plusieurs fois la bande armée de haut en bas de votre mur, afin de bien faire sortir le surplus d'enduit et afin que votre bande armée adhère parfaitement aux deux plaques de plâtre qui constituent l'angle sortant.

Puis vous pouvez passer à la charge de celle-ci.

### **5-13-17 Finition des angles rentrants.**

La finition des angles rentrants s'effectue à l'aide de la seringue automatique et de l'embout de finition. Votre enduit doit être légèrement plus liquide que pour les autres applications, mais pas trop non plus. Délivrer l'enduit de haut en bas et de bas en haut afin de bien recouvrir votre première passe, il vous faudra certainement faire deux à trois passages afin que votre cueillie soit parfaitement chargée et que l'angle intérieur, ainsi que les bords de votre angle, soient lisses et exempts de défauts ou de côtes d'enduit.

Utiliser de l'enduit gris pour cette finition des cueillies, comme il est allégé, vous aurez moins de retraits lors du séchage.



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

### **5-13-18 Finition des trois angles rentrants.**

Vos cueillies finies, il vous faut lisser les trois angles rentrants qui se rejoignent. Cette opération se fait à l'aide d'un couteau d'une largeur entre 7 cm et 15 cm.

Pour chaque angle, appliquer la pointe du couteau dans le coin et poser votre couteau délicatement à l'endroit où vous voulez lisser l'enduit, attention à avoir la bonne inclinaison, si votre couteau est trop plat contre l'enduit, vous ne le lisserez pas, mais vous l'enlèverez et il vous faudra en remettre et ainsi de suite. Cette opération demande un peu de pratique, la maniabilité du couteau à toute son importance, ainsi que la pression que vous exercez dessus.

Il faut arriver à lisser chaque côté de vos trois angles en une seule fois, deux maximum.

Plus vous allez retoucher et rajouter de l'enduit où vous l'auriez enlevé, plus vous allez perdre du temps et moins vos trois angles seront bien finis, le but est vraiment de s'exercer à ne faire qu'un seul passage.

La qualité du lissage des 3 angles est capitale et très importante, s'il comporte des côtes ou des manques d'enduit, le peintre risque de vous refuser le support et il aura raison. De plus, ces emplacements sont difficile à poncer, d'où l'importance d'une grande qualité de finition.

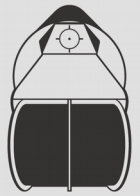
L'effet visuel a également son importance : une fois la peinture appliquée, si votre angle est arrondi, bosselé, ça se verra comme le nez au milieu de la figure.

### **5-13-19 Les contrôles à effectuer une fois votre travail terminé.**

Votre travail d'application du joint de plaque de plâtre est terminé, mais votre chantier lui n'est pas fini. Avant de plier vos outils, il vous faut effectuer divers contrôles obligatoires, afin d'être sûr d'avoir réalisé une prestation correspondant au protocole Artech Joint.

1 – Faire le tour de toutes les pièces sans oublier le garage s'il y en a un, afin de contrôler visuellement si vous n'avez pas oublié une passe de finition ou une bande non collée, etc... aux murs et plafonds.

2 - Vérifier à l'aide d'un couteau de 30 cm quelques joints aux plafonds et aux murs afin de bien vérifier que vous n'avez pas un manque de charge sur votre finition. Si vous avez un creux entre votre couteau et le joint, c'est qu'il y a un manque de charge, votre joint doit faire une légère bosse de 0,7 à 1,5 mm, cette bosse sera poncée par le peintre afin que le joint soit parfaitement plat avant sa mise en peinture. Le fait de poncer cette surépaisseur éliminera tous les petits défauts de surface de l'enduit appliqué. Une petite technique afin de bien voir si votre joint n'est pas creux : votre couteau plaqué



Artech Joint®

**Artech Joint®**

La référence en joint de plaques de plâtre

contre le joint, si vous éclairez (à l'aide de la lampe de votre portable p.ex.) votre joint par en dessous, vous verrez si la lumière passe. Si c'est le cas, c'est que votre joint est creux, il vous faudra donc effectuer une autre passe, afin qu'il soit conforme.

3 - Vérifier soigneusement la bonne charge de vos angles rentrants, des bandes armées qui doivent comporter 3 passes en plus du collage et qu'il n'y est pas de surépaisseur d'enduit dans l'angle saillant.

4 – Vérifier que vous avez bien effectué 3 passes sur vos vis, et que cela suffit, car si les vis sont trop vissées dans l'épaisseur de la plaque, il se peut qu'il faille 4 passes. Il arrive régulièrement que l'on oublie de boucher des vis qui sont, le plus souvent, à ras des montants de portes et souvent dans un angle.

5 – Vérifier que vous avez bien comblé de 2 ou 3 passent les bords amincis de plaques qui pourraient se trouver contre des cadres de portes, des cadres de fenêtres ou des portes vitrées.

Une fois toutes ces vérifications effectuées et problèmes éventuels résolus, vous pouvez passer au nettoyage.

6 – Le nettoyage est très important, si vous laissez un chantier propre c'est gage de qualité et de respect pour votre client. N'oubliez jamais que les gens pour qui vous travailler se sont souvent endettés toute une vie pour posséder une maison, on se doit donc, en tant que professionnel, d'être respectueux de leur «bien».

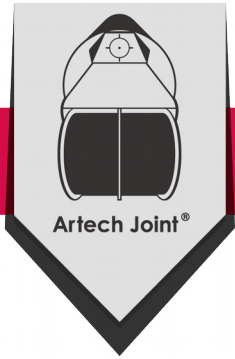
Les sols doivent être raclés, ne pas laisser de surépaisseur d'enduit, particulièrement sur les chapes prêtes à recevoir un revêtement de sol, carrelage ou autre, ce n'est pas au carreleur de gratter vos salissures. Passer un coup de balai au sol.

Vérifier qu'il n'y a pas d'enduit sur les cadres de portes, de fenêtres ainsi que sur les poignées, si c'est le cas, et ça l'est souvent, nettoyer à l'aide d'une éponge, attention aux fenêtres ou portes en alu, ne passez surtout pas le grattoir, vous risquez de rayer ce revêtement fragile. Si le revêtement est de couleur foncée, bien rincer une ou deux fois, sinon vous allez laisser des traces blanches.

### **5-14 Les pièges à éviter.**

Ne critiquez jamais le plaquiste devant le client ou devant un autre corps d'état.

S'il y a un problème, réglez ça entre vous ou avec votre donneur d'ordre.



Le client final, surtout dans le cas de maisons neuves, ne doit pas être informé par vous de quoi que ce soit.

Les clients peuvent vous poser des questions et essayer de vous piéger par leur questionnement. Restez de marbre, mais poli, mais ne critiquez surtout pas, sinon vous pouvez être sûr que vous allez le payer cher.

Que faire des seaux Artech Joint ?

Soit vous les jetez dans une benne prévue à cet effet, soit vous les emmenez à la déchetterie.

Mais vous pouvez aussi en donner à d'autres intervenants ou à d'autres personnes susceptibles de les utiliser à bon escient. Mais, assurez-vous toujours que les seaux vides que vous donnez ne se retrouvent pas dans la nature, ou à traîner sur un chantier, car vous serez vite mis en cause du fait de leur flocage au nom d'Artech Joint.

L'idéal est de donner les seaux aux personnes qui en ont l'utilité, c'est bien pour l'écologie et pour votre communication, mais vérifiez toujours qu'ils auront bien la bonne utilisation.

Si, pour des raisons de praticité, vous enlevez des portes de communication sur votre chantier, ne les stockez pas n'importe comment, elle peuvent se voiler très facilement, si vous les appuyez contre un mur, mettez-les dans le sens de la longueur, sur la tranche et avec un minimum d'inclinaison, mais surtout pas dans le sens la hauteur, car il y a plus de risques qu'elles se voilent.

Ouvrez le bocal de votre pompe au minimum une fois par semaine, cela évitera qu'il se soude à la partie haute de la pompe.

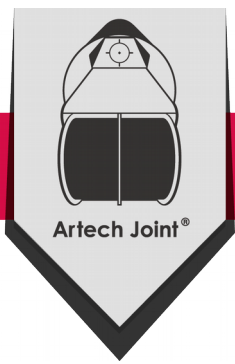
Attention ! si le carreleur vous demande de ne faire qu'une ou deux passes à l'endroit ou il va poser la faïence, ne l'écoutez pas, vous êtes payé pour faire 3 passes, de plus, s'il y a le moindre problème, vous serez mis en cause.

Donc, n'acceptez jamais de ne pas terminer votre travail dans les règles de l'art, quelque soit le prétexte, vous pouvez tomber dans un piège qui peut vous coûter cher.

Faites très attention à ne pas laisser d'outillage la nuit sur votre chantier, il y a des risques de vol, et encore plus le week-end.

Si vous travaillez le samedi ou le matin très tôt, faites attention aux bruits qui pourraient gêner le voisinage, surtout celui du groupe électrogène qui est le plus bruyant de nos outils.

Ne laissez jamais les clés de votre chantier à qui que ce soit sans l'accord de votre donneur d'ordre. D'autant plus si vous travaillez avec un constructeur, car le client qui a acheté la maison ne doit pas y avoir accès, tant que le constructeur ne lui a pas fait la remise des clés. Faites très attention à ça, des clients peuvent vous piéger ou vous amadouer et là, cela risque de vous mettre en porte-à-faux avec le constructeur. Ne prêtez pas vos clés à un autre intervenant non plus. Soyez vigilant aux clés qui vous sont confiées.



Si vous devez intervenir sur un chantier où les chapes liquides ont été fraîchement coulées, il vaut mieux repousser votre intervention à plus tard, trop d'humidité ambiante et risque de fissures sur vos joints.

Que vous soyez sûr ou non que le sol recevra une autre chape, votre joint fini ne doit pas être plus haut que 5 cm maximum du sol où vous intervenez. Il peut y avoir des modifications diverses sur un chantier, notamment sur les hauteurs de sol. Une plinthe courante a une hauteur de 5 à 6 cm, si votre joint n'est pas recouvert par cette plinthe ce sera un problème pour vous.

Si vous êtes sur un chantier où vous avez des plaques techniques, des traitements de joints dans des locaux très humides, des traitements phoniques, des traitements au feu, etc... renseignez-vous auprès de techniciens spécialisés. Vous pouvez également nous contacter au plus vite, avant de donner votre accord d'intervention.

Même si votre donneur d'ordre vous donne les consignes toutes prêtes, pour ce genre d'ouvrage ou d'intervention spécifique, il vous faut souvent des fiches techniques ou faire un DOP, il vaut mieux faire la bonne mise en œuvre et se couvrir au maximum.

Il se peut que vous ayez parfois des traces noires qui apparaissent sur vos joints.

Cela peut provenir de deux choses:

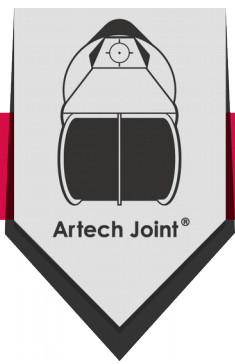
1 – La plaque de fond de votre boîte de finition est très usée, et s'incurve quand vous faites votre finition. Comme elle est en aluminium, elle laisse une trace noire sur l'enduit.

2 – C'est le cas le plus courant: s'il y a un décalage entre des plaques de placo, à l'endroit du joint, votre plaque de fond frotte à l'endroit de ce décalage ce qui provoque une trace noire sur l'enduit.

Dans 90 % des cas c'est une mauvaise mise en œuvre du placo.

Pour vérifier cela, il vous suffit de prendre un couteau de 30 cm et de le plaquer sur un côté de votre joint. Si votre couteau ne plaque pas sur l'autre côté, c'est que les deux plaques sont pas alignées, d'où la trace noire.

Ou bien vous passez un petit coup de papier de verre sur cette trace noire ou alors vous l'expliquez à votre client.



## **5-15 Conclusion.**

Ce protocole de pose va vous permettre de travailler dans les règles de l'art, ce qui est demandé par nos clients.

Il va également vous permettre d'anticiper et d'appréhender beaucoup de problèmes.

L'application de ce protocole va vous aider à être organisé, rentable et à avoir de très bonnes relations avec votre donneur d'ordre ou avec votre client.

Il ne reste plus qu'à le suivre.

Vous trouverez beaucoup de compléments, au travers de textes, audios, vidéos, formations qui vous aideront également.

### **Obligation de confidentialité**

**Les parties s'engagent à respecter la plus stricte confidentialité s'agissant des informations et documents, quelle qu'en soit la forme ou la nature, qu'elles seront amenées à s'échanger dans le cadre du développement du réseau Artech Joint.**